**Проект «Шляпы народов мира»**

**Проблема:** Создание данного проекта вызвано потребностью детей дошкольного образовательного учреждения, их родителей и воспитателя:

- в изучении одной из интереснейших страниц в истории человека;

- в развитии интереса к культурам разных народов;

- в   создании     единого     развивающего пространства, включающего детей, педагогов и родителей;

- в приобретении практических навыков шляпного этикета, согласно гендерному развитию.

**Цель:** Развить интерес к узнаванию мировой культуры, познакомить с принципами шляпного этикета на основе гендерного развития средствами виртуального путешествия и наглядной демонстрации.

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- обобщить знания детей о головных уборах, о тканях, о деталях шляпы;

- уточнить функции и назначение головных уборов;

- активизировать словарь *существительных*: шляпа, кепка, пилотка, берет,

*прилагательных*: соломенная, вязаный, меховая.

Коррекционно-развивающие:

-развивать связную речь, навык построения предложений;

- развивать мышление, память, сообразительность;

- развивать общую моторику, согласовывая речь с движениями.

**Коррекционно-воспитательные**:

- воспитывать культуру речевого общения, излагать свои мысли понятно для окружающих;

**-**воспитывать интерес и уважение к традициям народов мира;

**-**воспитывать любознательность и познавательную активность в процессе ознакомления с миром вещей;

-воспитывать эстетический вкус.

**Предварительная работа:**

- рассматривание различных видов шляп;

- рассматривание иллюстраций головных уборов, рассказывание о головных уборах разных времен и народов;

- чтение Н. Носов *«Живая шляпа»*, *«Незнайка и его друзья»*, Ш. Перро *«Красная шапочка»*, *«Кот в сапогах»*;

- заучивание стихотворений о шляпах;

- изготовление шапочки для кукол в технике оригами;

- моделирование различных видов шляп способом рисования, аппликации, лепки из соленого теста;

- нетрадиционное рисование шляпы на альбомном листе (“Монотипия предметная”).

**Оборудование и ресурсы:**

**-** Воспитатель, дети старшего дошкольного возраста и их родители.

- Проектор, ноутбук, музыкальный центр.

- Набор материалов, оборудование (краски, карандаши, иллюстрации, природный материал, видеоматериалы, картон, соленое тесто, тесьма, цветная бумага, салфетки, гуашь, фантики от конфет, игр и др.)

- Подбор художественной литературы.

**Форма образовательной деятельности:** совместная групповая деятельность педагога с детьми.

**Методы и приемы:** игровые, наглядные, вопросно-ответная беседа, словесные и дидактические игры, использование загадок, физминутки,

**Продукт проекта:**

* Сооружение   из    строительного   материала и подручных средств (коробок, картона, пластилина) шляпной мастерской
* Моделирование различных видов шляп способом рисования, аппликации, оригами, лепки из соленого теста
* Создание «Музея в чемодане»
* Презентация на тему: «Шляпы народов мира»
* Итоговое отчетное мероприятие: «Поля мира»

**Ожидаемые результаты:**

- расширение знаний об истории появления шляпы и использования её разными народами;

- приобретение знаний шляпного этикета на основе гендерного развития;

- обогащение словарного запаса детей по данной тематике;

- приобретение практических навыков.

- оформление   игрового    уголка «Салон шляп» и его   использование в сюжетно-ролевых играх детей старшей подготовительной группы;

- оформление «Музея в чемодане»;

- развитие музыкально-ритмических движений посредством танца и импровизации спредметом.

**Тип проекта:** творческий, досуговый.

**Продолжительность**: краткосрочный.

**Этапы работы по проекту:**

1. **Подготовительный этап**

***Задачи:***

1. Определить цель и задачи проекта.

2. Изучить и создать информационную базу по проекту.

3. Составить план проекта.

4. Организовать родителей для помощи проведения данного проекта.

5. Провести анкетирование родителей «Что я знаю о шляпах?».

**2. Основной этап**

***Задачи:***

1. Познакомить детей с историей появления шляпы.

2. Систематизировать элементарные знания дошкольников:

- о головных уборах (беретки, шапки, шляпы, колпаки);

- о тканях (прозрачная, толстая, плотная, шелковая, шерстяная, ворсистая);

- о деталях шляпы (тулья, поля, перья, цветы...);

- о форме шляп (труба, цветочный горшок, цилиндр, парик, колокольчик).

3. Обогатить словарный запас дошкольников.

4. Развивать навыки связной речи.

5. Создать развивающую среду по данной тематике.

6. Развивать творческие способности детей.

7.Развивать   потребность   в  творческой    деятельности,  совершенствовать  умение изготавливать головные уборы по памяти и с натуры.

**Концепция проекта:**

Появление шляпы в истории человека - одна из интереснейших ее  страниц.

Слово «шляпа» с немецкого языка переводится как «головной убор, который сохраняет устойчивую форму», с французского – «покрышка».

История  возникновения первых шапок начинается с Древнего Египта, где в Фивах  на стене гробницы нарисован мужчина в головном уборе из соломы.

Головные уборы в Древней Греции использовались, но имели исключительно хозяйственный характер. Чаще всего люди покрывали головы широкополыми шляпами во время полевых работ для защиты от солнечных лучей. Ремесленники и моряки носили специальные войлочные колпаки, которые назывались пилосами. Нередко голову украшали венком, причем тот или иной набор растений в каждом изделии свидетельствовал об определенном роде деятельности его хозяина. Кстати, именно в античные времена появилась традиция снимать шляпу при встрече.

В средние века выбор фасонов  шляп был велик. Наиболее популярным головным убором в Европе считался капюшон с длинным хвостом под названием шаперон. Его носили люди всех сословий, причем, чем богаче слыл человек, тем длиннее был «хвост» шаперона.

Как и в Древней Греции, в Европе та или иная форма шляпы обозначала определенный род деятельности человека. Врач, к примеру, носил берет, богослов или ученый – маленькую черную шапочку, а нотариус – бобровую шапку.

Женщины обязательно должны были покрывать голову. Замужние дамы прятали волосы под специальной повязкой. Юным девушкам разрешалось ходить с распущенными волосами с вплетенными в них цветами.

Был похожий обычай и на Руси.

ХХ век прославился большими переменами в моде. В начале века были в моде дамские головные уборы огромных размеров, которые отлично сочетались с элегантными приталенными платьями.

В годы Второй мировой войны головные уборы приобрели очень маленькие размеры, что остается модным и сегодня. Современные шляпки разнообразны, ярки и неповторимы.

У женщин есть немало способов изменить свой облик до неузнаваемости. Но самый простой – надеть шляпу! Он несколько подзабылся в конце 20 века, но сейчас, похоже, становится все актуальнее.

В наши дни промышленное производство шляп достигло неимоверного развития. Шляпа  - неотъемлемая часть нашей повседневной жизни, просто красивый аксессуар.

Проект посвящён укреплению эмоционально – позитивных межличностных отношений детей и родителей в процессе изготовления шляпы, формированию представлений об истории моды головных уборов.

**Деятельность в рамках проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Познавательно-речевое развитие | | |
| Коммуникация | Познание | Чтение художественной  литературы |
| Беседы на темы:     «Головные уборы»  «Как делают ткани» «Что люди носят?» «Шляпки»  «Как быстро можно изготовить шляпу?»    Составление рассказов  “Если у меня была бы шапка-невидимка”;    Придумывание сказки о шляпе;    Рассказ воспитателя о профессии дизайнера, модельера;    Загадывание загадок о головных уборах;    Обсуждение пословиц и поговорок о головных уборах | Наблюдения за людьми, «Какие головные уборы носят люди?»  Рассматривание иллюстраций к сказкам;  Рассматривание картинок, рисунков по теме:  «Профессии»  «Головные уборы в профессиях»  «Старинные и современные головные уборы» (короны, кокошники)  «Головные уборы разных народов»  Рассматривание модных журналов, газет.  Элементарная исследовательская деятельность с использованием разных тканей (фетр, солома, драп…);  Игры-эксперименты:  «Для чего нужна тулья для шляпы? (Что произойдет, если подует ветер?)»  «Для чего нужны поля? (Что произойдет, если солнце будет светить в глаза?)»  Просмотр видеослайдов «Шляпы разные нужны, шляпы разные важны» | Сказки:    «Кот в сапогах»    «Золушка»    «Красная шапочка»    «Чем пахнут ремесла» в пер. С.Маршака    «Кем быть?» В.В.Маяковский  «Как рубашка в поле выросла»  К.Д. Ушинский |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Социально-личностное развитие | | |
| Социализация | Безопасность | Труд |
| Сюжетно-ролевые игры:    «Салон шляп», «Фотосалон»;  «Ателье»    Дидактические игры:    «Составь цепочку» (логическая цепочка по изготовлению ткани) «Укрась шляпу» «Подбери одежду»  «Я – модельер»  «Магазин тканей»  «Подбери цвета»  «Составь узор»  Игры-задания:  «К какому наряду шляпа?»  «Что перепутал фотограф?» | Разговор-обсуждение техники безопасности при изготовлении поделок (правила обращения с иголкой, ножницами);    Совместное составление алгоритма по работе с иголкой, ножницами. | Изготовление игольницы в форме шляпки в подарок бабушкам.    Изготовление панам из газет для ребят младшей группы. |

|  |  |
| --- | --- |
| Художественно-эстетическое развитие | |
| Художественное творчество | Музыка |
| Моделирование различных видов шляп способом рисования, аппликации, оригами;  Изготовление шляп из цветной бумаги, картона, ткани;  Оформление коллекции шляп для кукол;  Раскрашивание шаблонов шляп;  “Вязание” шляп, способом обведения по контуру;  Нетрадиционное рисование шляпы на альбомном листе. (“Монотипия предметная”)  Рисование на ткани. (Батик)  Изготовление коллажа «Чудесные шляпки | Пение частушек о головных уборах;    Слушание классической музыки (как сопровождение на занятиях продуктивной деятельности);    Разучивание танцев со шляпами народов мира с учетом шляпного этикета;  Дефиле коллекций шляп на подиуме под музыкальное сопровождение |

|  |  |
| --- | --- |
| Физическое развитие | |
| Физическая культура | Здоровье |
| Утренняя гимнастика «Модные грибочки»  Упражнение на равновесие «Книга на голове»  Хороводная игра «Колпачок»  Подвижные игры «Краски»  «По дороге в «Ляпы-тяпы» | Беседа на тему: «Зачем нужны головные уборы зимой и летом» |

**Взаимодействие с семьями:**

* Поиск информации в Интернете;
* Оформление консультации для родителей в родительском уголке «Художественно-эстетическое развитие детей»;
* Привлечение родителей к изготовлению шляп и оформлению «Музея в чемодане»

**Создание условий для самостоятельной детской деятельности по центрам:**

Центр экспериментирования.

* Предложить детям для рассматривания «Волшебный сундучок» с кусочками ткани разной фактуры (драп, вуаль, велюр, шерсть, ситец, бязь, шелк, трикотаж, кружева, парча и т.д)
* Предложить детям разные материалы для рисования на ткани и лепки из тесто (гуашь, акварель, восковые мелки, грифельные карандаши, мел, фломастеры, маркеры, соленое тесто). Определить, на какой ткани лучше рисовать, и какой краской.

Центр сюжетно-ролевой игры.

* Внести в развивающую среду манекен, лекала, различные линейки, сантиметр, журналы мод, фотографии моделей одежды и шляп, различные ткани.
* Создать условия для игры в магазин головных уборов (внести шапки, шляпки, панамки, кепки, чепчики и т.д.; каталоги головных уборов, изготовить ценники)